

Kieślowski, encore plus loin **Un nouveau voyage avec Krzysztof Kieślowski (2012)**

Vingt ans après, **retour sur les traces de Krzysztof Kieślowski, en France, en Pologne et en Suisse**. Un livre pour mieux comprendre la fabrication de ses derniers films : *Le Décalogue*, *La Double vie de Véronique* et *Les Trois couleurs*, avec une sélection d'une quarantaine de témoignages de ceux qui ont côtoyé Kieślowski, accompagnés de **carnets de voyages**, de documents rares et de photos de la production, de cartes des lieux, etc.

Un condensé commenté des scénarios du *Décalogue* et de *Bleu, Blanc, Rouge*, un panorama des festivals, une bibliographie commentée et un autre regard sur l'après-Kieślowski complètent l'ensemble, pour aller encore plus loin.

« **Krzysztof Kieślowski, encore plus loin** » est paru en juillet 2012 : 240 pages noir et couleurs, format 148 x 210, broché, ISBN 978-2-9522785-3-9. Disponible en librairies cinéma à Paris, en ligne sur www.Kieslowski.eu et www.fnac.com.

De précédents et de nouveaux témoignages éclairent la lecture des derniers films : Witold Adamek, Henryk Baranowski, Artur Barciś, Bożenna Biskupska, Jacek Blawut, Teresa Violetta Buhl, Michel Charvaz, Andrzej Chyra, Muriel Coulin, Yvon Crenn, Magdalena Dipont, Halina Dobrowolska, Marion Döring (*), Geneviève Dufour, Emmanuel Finkiel, Agnieszka Holland, Jarmo Jääskeläinen, Dariusz Jabłoński, Irène Jacob, Krystyna Janda, Piotr Jaxa-Kwiatkowski, Maria Kieślowska, Zuzanna Łapicka, Jean-Claude Laureux, Claude Lenoir, Urszula Lesiak, Jean-Pierre Lorit, Brigitte Matteuzzi, Hans Meier, Dorota Paciarelli(*), Gérard Pangon, Florence Pernel, Krzysztof Piesiewicz (*), Ewa Smal, Marion Stalens, Witold Stok, Andrzej Titkow, Jacques Witta, Zbigniew Zamachowski, Krzysztof Zanussi, Stanisław Zawiśliński, etc.

(*) interviews par Justyna Podrazka, traduction par Katarzyna Ozga.

Magdalena Korzeniewska a assuré la logistique et la traduction des entretiens.

Plusieurs **particuliers** et établissements ont bien voulu ouvrir leur porte pour un retour sur les lieux des films. L'auteur, **Alain Martin**, journaliste et enthousiaste de longue date de Kieślowski, a suivi et est intervenu dans plusieurs festivals consacrés au metteur en scène en France et à l'étranger, depuis 2001. Il a publié *La Double vie de Véronique, au cœur du film de Kieślowski* en 2006 et *Kieślowski, l'autre regard en 2010*, deux ouvrages de références qui complètent et précèdent la présente étude.

Au sommaire :

- Invitation au voyage... (l'homme et l'œuvre, rappel)
- Au cœur du *Décalogue*
- Au cœur de *la Double vie de Véronique*
- Au cœur des *Trois couleurs*
- Carnet de voyages en *Trois couleurs*
- *L'après Kieślowski*
- Kieślowski, de festivals en événements
- Kieślowski en Pologne : entre le mythe et l'oubli
- Bibliographie commentée...

A la dernière page de *Krzysztof Kieślowski, l'autre regard*, nous avons laissé le réalisateur sur le quai d'une gare de Pologne. Un geste de la main, un sourire... Et si nous repartions en voyage, sur les traces ? C'est ce que propose **Krzysztof Kieślowski, encore plus loin**.

Un voyage à la rencontre des lieux et des gens en Pologne, Suisse, France... Un voyage dans le sillage laissé par ses films, jusqu'à nos jours, au fil des événements, débats et thèses que son œuvre a suscité et provoque encore.

Extraits, visuels, liens, compléments d'informations et commandes sur :
www.Kieslowski.eu (nouvelle version du site le 28 août 2012)